



TresOrient

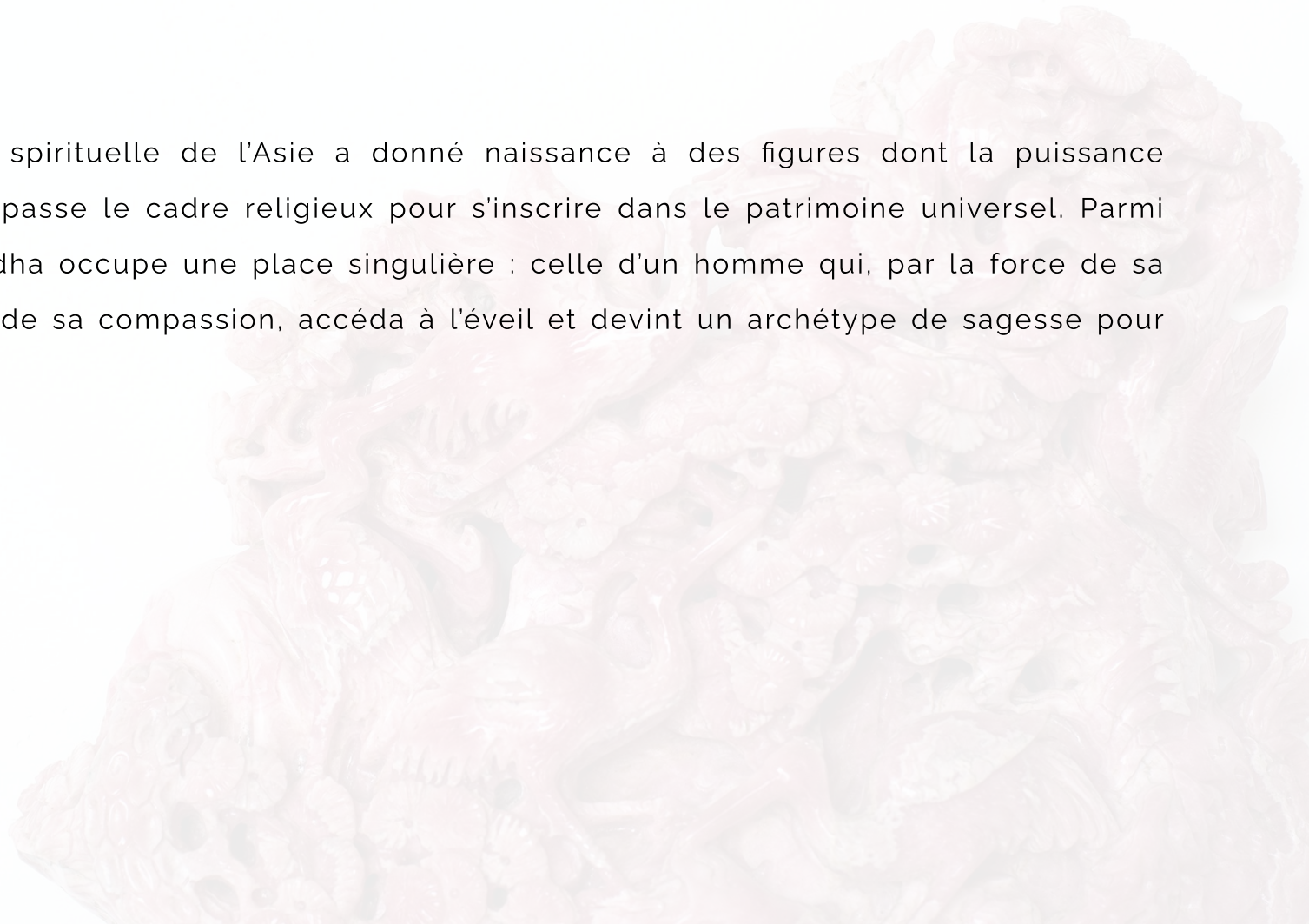
LES HOMMES ET LES DIEUX

PARTIE I

FIGURES DU BOUDDHA MÉDITATIF

ET DU BOUDDHA JOYEUX

L'histoire spirituelle de l'Asie a donné naissance à des figures dont la puissance symbolique dépasse le cadre religieux pour s'inscrire dans le patrimoine universel. Parmi elles, le Bouddha occupe une place singulière : celle d'un homme qui, par la force de sa conscience et de sa compassion, accéda à l'éveil et devint un archétype de sagesse pour l'humanité.



LE BOUDDHA EN MÉDITATION

SHAKYAMUNI, LE SAGE DES SHAKYA

Le Bouddha historique, Siddhartha Gautama, dit Shakyamuni («le sage du clan des Shakya»), naquit au VI^e ou V^e siècle avant notre ère à Lumbini, dans l'actuel Népal. Élevé dans l'opulence princière, il découvrit lors de sorties hors du palais les réalités de la vieillesse, de la maladie, de la mort et d'un ascète. Ces «Quatre Rencontres» bouleversèrent sa vision du monde et le conduisirent à renoncer à sa vie de privilèges pour une quête spirituelle.

Dieu, Méditations


*Oui, mon âme se plaît à secouer ses chaînes :
Déposant le fardeau des misères humaines,
Laisant errer mes sens dans ce monde des corps,
Au monde des esprits je monte sans efforts.
Là, foulant à mes pieds cet univers visible,
Je plane en liberté dans les champs du possible,
Mon âme est à l'étroit dans sa vaste prison :*

Il me faut un séjour qui n'ait pas d'horizon...

Lamartine

Jade blanc (trémolite)
Travail Chine. fin XIXème siècle
Hauteur : 19 cm
Largeur : 12 cm





Après des années d'ascèse, il opta pour la «voie du milieu» et atteignit l'éveil sous l'arbre de la Bodhi, à Bodhgaya. Il comprit alors les Quatre Nobles Vérités : la souffrance (duḥkha), son origine (l'attachement et l'ignorance), sa cessation (le nirvāṇa) et le chemin pour y parvenir (le Noble Sentier Octuple). Dans la pensée bouddhique, les êtres sont engagés dans un cycle de renaissances (saṃsāra) régi par le karma. Le nirvana est la libération ultime.

Le Bouddha n'est pas un dieu, mais un homme qui, par ses propres efforts, a réalisé la nature ultime de la réalité. Son exemplarité lui conféra un statut de guide universel, et certains historiens ont rapproché cette conception de la libération par soi-même des idéaux humanistes de la Renaissance et des Lumières. Dans l'iconographie, il est souvent représenté assis en lotus, le visage apaisé, les yeux mi-clos, incarnant la sérénité de l'esprit éveillé.

Paisible Sérénité et sourire énigmatique

Jade de Henan, dureté 6

Travail Sud de la Chine, Yangzhou. XXème siècle

Hauteur : 55 cm

Largeur : 27 cm



Suprême méditation

Jade néphrite, durezza 7

Travail Sud de la Chine. XXème siècle

Hauteur : 62 cm

largeur : 29 cm





LE BOUDDHA JOYEUX : BUDAI, LE MOINE À LA BESACE

À cette figure méditative répond, dans le bouddhisme d'Asie orientale, une image plus familière et souriante : celle du Bouddha rieur, connu en Chine sous le nom de Budai et au Japon sous celui de Hotei. Cette représentation s'inspire d'un moine itinérant du Xe siècle, dans la région du Zhejiang. Surnommé Budai («sac de toile»), il parcourait les villages avec un grand sac, distribuant généreusement des friandises aux enfants.

Sa bonhomie, son rire communicatif et sa générosité forgèrent sa légende. La tradition populaire l'identifia à Maitreya, le Bouddha du futur, destiné à apparaître après l'extinction de l'enseignement de Shakyamuni. Ce moine errant devint ainsi une manifestation joyeuse et tangible du Bouddha à venir, annonçant un âge de paix et de bonheur.



Une sacrée joie

Ivoire fossile de mammouth
Sud de Chine. XXème siècle
Hauteur : 40 cm
Largeur : 29 cm

DE LA CHINE AU JAPON : HOTEI, LE DIEU DU BONHEUR

Adoptée au Japon via les échanges culturels, cette figure prit le nom de Hotei. Intégré au panthéon populaire, il est l'une des Sept Divinités du Bonheur (Shichifukujin), symbolisant la prospérité, la joie simple et la générosité. Son ventre rond, son sourire lumineux et son sac évoquent l'abondance et la bienveillance.



Netsuke : Budai dans un fauteuil

Ivoire fossile de mammouth. XXème siècle

Hauteur : 3,5 cm

Largeur : 2,5 cm



Une solide joie

Eléphant symbole de la stabilité

Os, Sud de la Chine

Hauteur : 38 cm

Largeur : 28 cm





Alliage de la joie

Budai dans toutes ses couleurs

Cloisonné (émail sur bronze)

Travail Hebei. XXème siècle

Hauteur : 63 cm

largeur : 37 cm





Joies sur toutes les faces

Serpentine (Hsiu Yu, jade de la région de Hsiu Yuen, Heilongjiang, Chine), dureté 4

Travail Pékin. XXème siècle

Hauteur : 53 cm

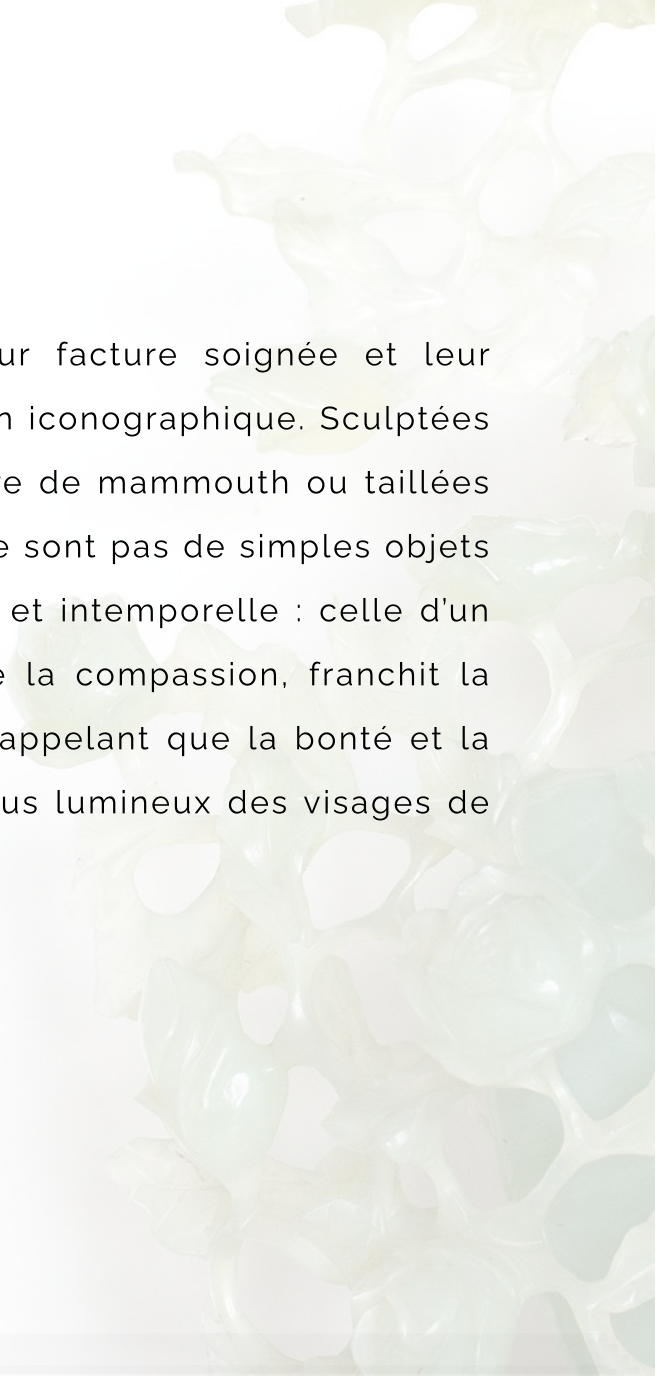
Largeur : 44 cm





UNE SAGESSE SOURIANTE : L'UNITÉ DES CONTRAIRES

La coexistence harmonieuse du Bouddha méditatif et du Bouddha joyeux au sein de la même tradition spirituelle révèle deux dimensions essentielles et indissociables d'une quête de sagesse. L'une, incarnée par Shakyamuni, invite à la contemplation profonde, à la connaissance de soi et à la discipline mentale nécessaire pour traverser les illusions du monde. L'autre, personnifiée par Budai-Hotei, nous rappelle avec force que la sagesse authentique ne se cantonne pas à la gravité ; elle peut et doit aussi s'exprimer dans la joie communicative, la simplicité du cœur, le détachement souriant et le partage désintéressé.



Les sculptures réunies dans cette collection, par leur facture soignée et leur symbolique profonde, prolongent cette longue et riche tradition iconographique. Sculptées avec délicatesse dans la matière fossile et organique de l'ivoire de mammouth ou taillées dans la profondeur translucide et colorée des gemmes, elles ne sont pas de simples objets d'art. Elles donnent une forme tangible à une idée universelle et intemporelle : celle d'un homme qui, par l'accumulation de la sagesse et l'exercice de la compassion, franchit la frontière symbolique entre l'humain et le divin, tout en nous rappelant que la bonté et la joie demeurent les plus simples, les plus accessibles et les plus lumineux des visages de l'éveil.



Netsuke : Budai tranquille

Ivoire fossile de mammouth. XXème siècle

Hauteur : 3,6 cm

Largeur : 3,7 cm



Explosion de joies enfantines I



Ivoire fossile de mammoth

Sud de la Chine (qualité muséale)

XXème siècle

Hauteur : 29 cm

Largeur : 14 cm





La vie en rose

Quartz rose, dureté 7

Travail sud de la Chine. XXème siècle

Hauteur : 46 cm

largeur : 30 cm



la Joie et les connaissances

Fragment Ivoire fossile de mammouth

Sud de la Chine. XXème siècle

Hauteur : 47 cm

Largeur : 14 cm

Les teintes de la Joie

Jade de Henan, dureté 5-6

Travail Zhengzhou. XXème siècle

Hauteur : 24,5 cm

Largeur : 22 cm





Rouge de Joie

Zoisite-corindon

Sud de la Chine. XXème siècle

Hauteur : 13 cm

Largeur : 14 cm



Joie et humour : Hotei au chapeau rond
Shichifukujin les 7 dieux du bonheur japonais

Os, Sud de la Chine

Hauteur : 24 cm

Largeur : 64 cm



Joie secrète , dans une calebasse

Jade de Henan, durezza 5-6

Zhengzhou

Hauteur : 15,5 cm

Largeur : 11 cm





Explosion de Joies enfantines II

Ivoire fossile de mammoth

Sud de la Chine (qualité muséale)

XXème siècle

Hauteur : 30 cm

Largeur : 18 cm

Précieuse Joie

Beryl qualité sculpture

Sud de la Chine. XXème siècle

Hauteur : 14 cm

Largeur : 22 cm





Budai simplement

Os, Sud de la Chine

Hauteur : 18 cm

Largeur : 31 cm



Joie malgré tout

Moines sceptiques mais Budai triomphe

Ivoire fossile de mammouth

Sud de la Chine. XXème siècle

Hauteur : 13 cm

Largeur : 14 cm



RÉFÉRENCES ET PERSPECTIVES

La rencontre entre l'Orient et l'Occident a nourri des dialogues féconds. Dès le IV^e siècle avant notre ère, le philosophe grec Pyrrho d'Élis, ayant accompagné Alexandre le Grand en Inde, aurait été influencé par les sages rencontrés, contribuant à l'émergence du scepticisme antique. Plus tard, des penseurs comme Kant, Schopenhauer, Nietzsche ou Sartre se sont intéressés au bouddhisme, y trouvant des échos à leurs réflexions sur la condition humaine.

L'œuvre de Max Weber, "Hindouisme et Bouddhisme" publiée en 1916, pendant la 1^{er} guerre mondiale, moment de la folie des hommes, reste une référence majeure pour comprendre, ces traditions dans une perspective sociologique. Ces échanges témoignent de la capacité des spiritualités à traverser les cultures et à nourrir une réflexion commune sur l'homme et son dépassement.



*Joie immense : 600 kilogrammes
de bonheur*

Jade de Sinkiang, Chine, Dureté 6-7
Travail Nord de la Chine. XXème siècle
Largeur : 115 cm
Hauteur : 111 cm



Ce catalogue présente une sélection de sculptures asiatiques issues de la collection de la galerie.

Pour toute demande d'information ou de prix, veuillez nous contacter :

tresorient@yahoo.com

© TresOrient Gallery 2026